

Стъпки за кандидатстване по проект „1000 стипендии“

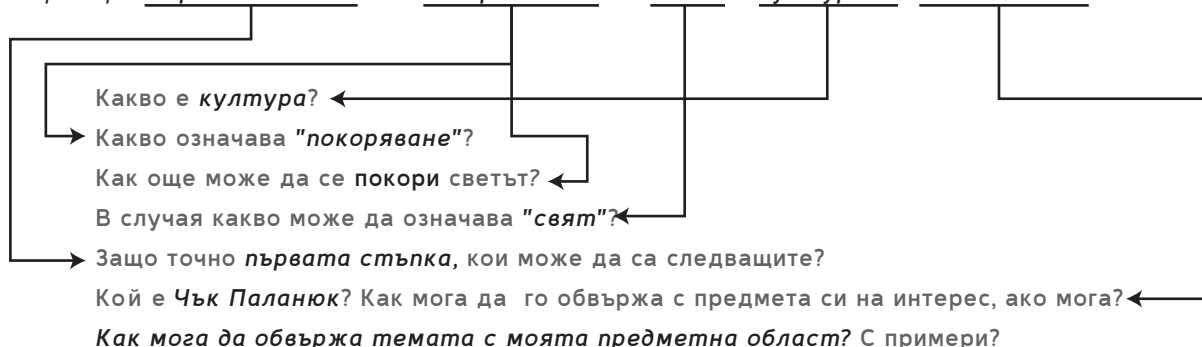
- Изтегли и прочети формуляра от 1000.bg (В "Инструкции" са разясненията за попълване)
- Разгледай сайта и рубриката „В помощ на кандидата“
- Помисли – кои са твоите силни страни и кой предмет от училище ти е най-интересен? Може също да се запиташ с какво искаш да се занимаваш в бъдеще, какъв ти се иска да станеш (дори и да не си наясно с отговорите, печелиш, ако си ги зададеш). Обърни внимание, че ако твоите интереси са в областта на изкуствата или информационните технологии и информатиката, трябва да подготвиш и портфолио, през което да демонстрираш своите умения. Има подробни инструкции към формуляра
- Разгледай темите за есе във формуляра и прочети изискванията за есе. Тъй като важна задача за този текст е да покажеш знанията си по предмета, който те интересува, помисли през коя тема можеш да си най-убедителен и най-идеен.
- Не отлагай писането на текста. Той е 60 % от представянето ти. Предвиди време за написването му и след това поне една седмица да го "забравиш" – ще останеш изненадан колко критичен можеш да бъдеш към собственото си есе, когато го прочетеш десетина дни по-късно. За да си по-уверен за това как си се справил, от сайта можеш да изтеглиш **списъка за самооценка** - в него са написани няколко въпроса, през които да видиш дали не си изпуснал нещо.
- Докато текстът „почива“, а по-добре още когато решиш да кандидатстваш в конкурса, помоли свой преподавател да ти напише препоръка. Тази препоръка е важна, защото прави представянето ти по-пълно. Ако това е невъзможно по една или друга причина, помоли за разрешение двама твои преподаватели да споделиш с нас техните координати за връзка, за да можем, при въпроси от наша страна за твоята кандидатура, да се свържем с тях за още някоя добра дума 😊
- Подготви портфолиото (ако кандидатурата го изисква). Напиши си **автобиографията** (ако не си го правил досега, на сайта ни има примерен шаблон, който можеш да използваш). Направи копие на бележника си - първа страница (със снимката) и срочните оценки от първия учебен срок. Ако искаш при кандидатстването ти да бъде съобразен някакъв специфичен социален фактор, подготви документ, който да го потвърждава.
- Ако има учител, с когото би искал да работиш допълнително, можеш да го попиташ дали би желал да участвате в конкурса в екип. Това, което ние разбираме под екипната работа, е възможност ти и учителят ти да си организирате допълнително време за съвместна работа, срещу което, ако спечелиш стипендия, учителят ти в екип също получава символичен бонус. За да кандидатствате в екип, помоли учителя си да попълни **Приложение 1** (може да го изтеглиш от 1000.bg). Екипното участие не носи предимство на кандидата.
- Прочети си отново есето, направи необходимите корекции, попълни Формуляра (ако го изтеглиш от 1000.bg, можеш да го попълниш и на компютър), приложи копието на успеха си от първия срок, автобиографията, препоръките, портфолиото (ако кандидатстваш в областта на изкуствата или информатиката и информационните технологии), Приложение 1 (ако кандидатстваш в екип с учител) и документи, потвърждаващи социален фактор (ако искаш такъв да бъде съобразен от наша страна).
- Целия пакет с документи изпрати на адрес: 3А проект „1000 стипендии“, Фондация „Комунитас“, ул. „Неофит Рилски“ № 61, гр. София – 1000.

УСМИХНИ СЕ! А ние ти пожелаваме от сърце УСПЕХ!

ОЩЕ НЯКОЛКО ПОЛЕЗНИ СЪПКИ ЗА ПИСАНЕТО НА ЕСЕ

- Избери си тема на есето – така че да можеш през нея да представиш знанията и разсъжденията си именно в областта ти на интерес.
- „Разпитай“ си хубаво темата/заглавието – така че никаква част от нея да не убегне от вниманието ти. Как? Задай й много въпроси – всякакви, дори такива, които на пръв поглед не изглеждат свързани с нея.

Например: "Първата стъпка към покоряването на света е културата" Чък Паланюк



Тези предварителни въпроси ще оформят последващото търсене в различни източници на информация – речници (тълковни, етимологични, на изкуството, на музиката, други), в интернет, в книги, в енциклопедии, в учебници, при събеседване с родители, учители или други хора. Когато темата е цитат, е добре да се прочете повече за автора на цитата и неговата връзка с областта на интерес, в която ще пишеш. Стремешът е да се вникне в дълбочина за това какво може да се съдържа в темата и да се оформят поне две гледни точки, от които да се погледне към нея. Знаем, че родители и учители ще проявят желание да ти помогнат, но повярвай – това си личи. Няма лошо да се търси тяхното мнение, но ако не се поучиш от онова, с което те се включват като помощ, те вкарват в „капан“ – повдигат очакванията към кандидатурата. А нерядко имат и обратен ефект, защото ценността е в личното пречупване на въпросите.

➤ Изгради си тезата - тя е своеобразна карта на текста по-нататък – твоето становище по темата и различните гледните точки, от които тя може да бъде тълкувана. Защо е ценно да има теза и антитеза - защитник и прокурор или едната и другата страна на монетата? Защото тогава позицията, която заема авторът, е информирана – т.е. е изградена след като са взети предвид и аргументите „За“, и аргументите „Против“. Така се възпитава и умението за критично мислене.

➤ С тезата е нормално да дойде и планът на текста (на творческата работа). Колкото по-подробен е той, толкова по-ясен ще е впоследствие и текстът.

➤ Когато се подхожда към аргументацията, ние изискваме боравене с конкретни примери от областта на интерес. Това не е случайно – това е възможност да изпъкнете сред останалите, защото тези, които владеят и се интересуват от даден предмет, те могат най-добре да „жонглират“ с негови детайли, факти и познание.

➤ Какво още може да е ценност?

➤ Опитвай се да анализираш според разбиранията си.

➤ Не се страхувай да отхвърляш, противоречиш или оспорваш твърдения, мнения или хипотези.

➤ Когато се хванеш в използване на общопопулярно твърдение, клише, нещо, което принципно се говори, не го приемай безрезервно – поясни го, може да се окаже, че в действителност не е точно така, когато човек размисли в дълбочина и конкретика. Нека такива твърдения вървят с „опашка“ от допълнителни въпроси „защо?“, „наистина ли?“.

➤ Избягвай обобщенията от вида "всички", "всеки", "винаги", "никога".
В повечето случаи не са верни и държат текста на повърхността.

➤ Когато използваш цитати, имай предвид, че това може да е подвеждащ подход към доказателство, защото в повечето случаи авторът, който е изказал своите съждения, го е направил въз основа на натрупвания, които са много по-различни от твоята лична гледна точка. Така, ако не направиш пояснение или допълнителен коментар, цитатът стои като илюстриращ собствените ти разсъждения, но това в повечето случаи е само привидно.

➤ Използвай подходяща терминология – това демонстрира знания в конкретната предметна област.

➤ Не пропускай изводите! Личните заключения в повечето случаи са много по-ценни от всеизвестните факти.

➤ Най-накрая, когато вече си отделил време и размисли по темата, а и си научил много нови неща, има още една последна стъпка: да изпишеш използваните източници на информация. Тази част може да се наименува и Библиография или Библиографска справка, няма особено значение. Важното тук е да посочиш всички онези източници на информация, които си прочел във връзка с темата още в първата фаза – проучването. Отново – защо това е важно? Защото така по-лесно ще можеш да разграничиш в текста си всичко онова, което си почерпил от източниците на информация, и да разграничиш по-конкретно кои са онези размисли и хрумки, които са си лично твои – защото точно те са най-ценни в текста.

➤ Наясно сме, че така структурирана работата по една творческа задача може да изглежда много сложна, но всъщност я приеми като помощно средство, като предизвикателство, което може да ти помогне да подредиш мислите си в работеща форма. Важното е не от първия път да ти се получи, а да извървиш пътя.
Сети се за корицата на „Пътеводителитеводителя на галактическия стопаджия“

БЕЗ ПАНИКА!



**Звучи по-сложно отколкото е, но пък повечето от тези неща вече
ги знаеш и стъпките само те подсещат.**